Théâtralités

Le Bulletin du Comité Départemental de la Haute Garonne

ANNÉE 2026 - NUMÉRO 164 NOVEMBRE

Bulletin du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne

Directeur de Publication
Evelyne Cocault

Rédacteurs
Marie Noële Darmois
André Ruiz
Catherine Salane

Envoyez-nous
avant le 15 du mois

- articles,
- spectacles,
- retours d'évènements,
- etc…
catherine.salane@gmail.com

DANS CE NUMÉRO

Édito	1
Appel à candidature	1
Nouvelles des festivals	2 à 14
Nouvelles des troupes	15 16
Une troupe baisse le rideau	17 18
Accueil nvelle troupe	18
Petites annonces	18
Spectacles du mois	19 à 23
Spectacle Pouvourville	24
Retour du stage sur Shakespeare	25 26
Altitude FM	27 28

Editorial de la Présidente

Bonjour à Vous

Le mois de Novembre arrive avec son lot de Festivals sur le département de la Haute Garonne
* Verfeil du 06 au 11 Novembre 2026.
* Labastide en coulisses du 13 au 15 novembre
* Les Eclusiales de Castanet du 6 au 8 novembre
* Coup de théâtre à Fenouillet du 12 au 14 novembre

Toutes informations sur la programmation des différents festivals sur le site
https://fncta-midipy.fr

Le Comité a créé des commissions afin de faciliter le travail de chaque membre du Conseil d'administration et ces dernières commencent à présenter leur projet pour VOUS. Vous pouvez apporter votre pierre à l'édifice en venant partager votre savoir. N'hésitez pas à vous renseigner auprès du Comité FNCTA Haute Garonne.

Théâtralement vôtre.
Evelyne Cocault
Présidente FNCTA Comité de la Haute-Garonne (31)

Appel à candidatures

Théâtre pour son 31 à Toulouse

Rencontres théâtrales 2027

18 mars 2027 Espace Roguet

19 au 21 mars 2027 Maison de quartier de Pouvourville

Date limite de candidature :
20 décembre 2026

Règlement et fiche de candidature sur le site

Nouvelles des festivals

Retour sur le Lever de Rideau à Montberon : un festival de théâtre placé sous le signe du partage et de la convivialité.

Du 2 au 4 octobre 2026, Montberon a vécu trois journées placées sous le signe du théâtre, de la rencontre et de la convivialité à l'occasion de la 1ère édition du festival Lever de Rideau à Montberon, imaginé et **créé par la troupe de théâtre, la Compagnie du Mont Beron avec le soutien de la Mairie de Montberon, de la Communauté de Communes et de la FNCTA.**
Un rendez-vous qui a rencontré un véritable succès populaire.

En effet, pendant trois jours, le public a répondu présent, témoignant de son enthousiasme et de son attachement à la culture et au théâtre. Au-delà des pièces de théâtre proposées, c'est une véritable ambiance de partage et de bonne humeur qui s'est installée à Montberon.
Cette réussite doit beaucoup à l'engagement sans faille de l'équipe de bénévoles autour d'Éric Floquart, Président du festival.
Accueil du public, accompagnement des artistes, organisation : Tout cela sous le signe du sourire et de la bonne humeur !

L'ambiance festive a également été portée tout au long de ces trois journées par le duo de musiciens Radiophonic West Band. Avec leur **présence musicale et leur énergie communicative, ils ont su insuffler une atmosphère chaleureuse et festive, offrant au festival une dimension conviviale qui a largement contribué à son identité. Foodtrucks et gastronomie était bien entendu de la partie !**

Le festival a également eu le plaisir de compter sur son parrain, Christophe Mory, dont la MasterClass proposée le samedi dans les jardins de la Maison **M a été grandement appréciée.**

Remise du prix du public

Point d'orgue de ces trois journées, la remise du Prix du Public à la Compagnie Flou Artistique pour sa pièce Variations énigmatiques de Éric-Emmanuel Schmitt est venue clôturer le festival sur une note particulièrement symbolique. Cette distinction, décernée par les spectateurs, témoigne de la place essentielle accordée au public dans cette aventure culturelle.
Fort de ce premier succès, "Lever de Rideau à Montberon" entend désormais poursuivre son chemin et s'inscrire durablement dans le paysage culturel local.

L'équipe de Lever de rideau à Montberon tient à remercier particulièrement le public et lui donne d'ores et déjà rendez-vous pour la 2ème édition, qui se déroulera du 1er au 3 octobre 2027 à Montberon !
Une nouvelle occasion de partager des émotions, de découvrir des spectacles et de faire vivre ensemble la magie du théâtre.

Eric Floquart, cie du Mont Beron

Nouvelles des festivals
Les Eclusiales de Castanet Tolosan

Dimanche 8 nov

17h30 **Remise des prix**

Décernés par le jury

Eclusiale d'Or
Eclusiale d'Argent
Eclusiale de Bronze
Prix d'interprétation féminine
Prix d'interprétation masculine

Décernés par le public :

Coup de Coeur du public
Prix de la meilleure affiche

Tarifs

Une représentation	Tarif normal : 8 € Tarif réduit* : 6 €
2 représentations	Pass 2 - tarif normal : 14 € Pass 2 - tarif réduit* : 12 €
4 représentations	Pass 4 - tarif normal : 26 € Pass 4 - tarif réduit* : 20 €
Toutes les représentations	Pass Festival - tarif normal : 36 € Pass Festival - tarif réduit* : 30 €

* Tarif réduit pour les demandeurs d'emploi, RSA, Ados de 13 à 18 ans, étudiants, carte FNCTA, adhérents Emul'Sifon.

Enfants de moins de 12 ans : Gratuit

Billeterie Weezevent ==>
https://my.weezevent.com/festival-les-eclusiales-2026

Billeterie sur place, hall de la salle Brel
Buvette - Petite restauration

Renseignements
Mobile : 0685125849 jm.roux@yahoo.fr
Facebook : Les Eclusiales www.les-emul-sifon.org

Nouvelles des festivals
Les Eclusiales de Castanet Tolosan

Vendredi 6 nov

20h15 Ouverture du festival

20h30 (1h24) **Meurtre au manoir**
de Gilbert Kelner
Par les marcheurs de rêves

Quelque part au nord de l'Irlande, sur une ile sauvage, dans un château austère isolé lors d'une tempête d'été, la mort suspecte d'une célèbre et richissime aristocrate londonienne Dune Benton.

Samedi 7 nov

14h (1h15) à partir de 14 ans **Les amis du placard**
de Gabor Rassov
Par Théâtre Crecelle

Profitant d'une vente promotionnelle dans une grande surface de la région parisienne, Jacques et Odile s'achètent un couple d'amis. Ils les gardent dans un placard et les sortent régulièrement dans l'espoir de passer de bonnes soirées. Jour après jour, ils se montrent de plus en plus exigeants avec leurs amis qu'ils ont tout de même payé assez cher.
Et de l'exigence à l'abus, il n'y a qu'un pas...

16h30 (1h10) **Une éclipse pour toujours**
De Sullivan Coredo
Par Théâtre soupe tard

C'est l'histoire de deux royaumes serrés sur scène, simultanément dos à dos, côte à côte, face à face ou pêle-mêle, ce qui pousse leurs rares sujets à ferrailler, philosopher, jouer, enquêter, entre amnésie et acuité, avec la poésie pour mieux s'égarer. Vaut-il mieux conquérir le monde ou sa simple liberté ? Trouver sa place dans le règne animal ou au sein de sa famille ? Dans l'écheveau de leurs tourments, saurez-vous retrouver les nôtres ? Les vôtres ?

Nouvelles des festivals
Les Eclusiales de Castanet Tolosan

Samedi 7 nov

19h (1h15) — Edition spéciale :
Stupeur sur la ligne S
Adaptation de Raymond Queneau
Par Les passeurs d'histoire

Et si un simple accrochage dans un bus devenait l'affaire du siècle ? Dans le monde de l'information en continu, il suffit parfois d'un simple incident pour déclencher un véritable raz-de-marée médiatique. Une chaîne d'information en continu avec témoins, journalistes, experts, responsables politiques et artistes s'emparent d'un banal fait divers et le transforment en événement national.

21h (1h40) —
Le sens de la fête
D'après le film d'Olivier Nakache et Eric Toledano
Par la compagnie Mur Blanc

Max est organisateur de mariage depuis longtemps… trop longtemps ? Son métier : faire croire que tout est sous contrôle, même quand absolument rien ne l'est. Et pour cette soirée « sobre, chic et élégante », Max a réuni une équipe improbable… « Le sens de la fête » c'est l'histoire d'un miracle : malgré le chaos, les engueulades, les pannes et les égos, la magie opère quand même. Une fête réussie, c'est quand le public applaudit pendant que les coulisses frôlent la dépression nerveuse !

Dimanche 8 nov

14h00 (0h50) —
Le grand Chambardement, An B.217
De Aurélie Marty Duteil
Par la Compagnie Les Aurores de Plume au Vent

Nous sommes en l'An B.217, trois adolescentes coulent une vie paisible dans un monde de femmes. Tout bascule quand elles découvrent lors d'une séance scolaire d'archéologie, un objet inconnu qui fait bugger Aske, leur IA. Suite à une rébellion contre le pouvoir des matriarches, Aske va leur révéler que jadis, l'espèce humaine se composait de femmes mais aussi d'hommes… Les personnages vont aller de découverte en découverte mais seront également confrontées à un questionnement sur les rapports femmes/hommes.

16h00 (1h00) —
Improvisation théâtrale

Compagnie Oliphant

La Compagnie Oliphant vous invite à ses ballades improvisées.
Sans texte,
sans décor :
tout reste à inventer !

Nouvelles des festivals
Labastide en coulisses

Labastide en coulisses

13 au 15 novembre 2026

10ème édition du festival

Vendredi 13 novembre

19h : Cabaret d'impro (Melting Pot)

21h : Variations énigmatiques (Flou Artistique)

Samedi :14 novembre

14h30 : L'amour derrière la porte (Les saltimbanques de la Seillonne)

15h25 : C'est pas permis (Les saltimbanques de la Seillonne)

17h30 : Cyrano de Bergerac (Coup de Théâtre)

21h : L'Odyssée (Le Quartier Lapin)

Dimanche :15 novembre

15h : Ruptures (Cie H24)

17h : La passation (La Compagnie du Mont Beron)

Nouvelles des festivals

TARIFS ET PRÉCISIONS

EN VENTE SUR PLACE OU SUR NOTRE SITE INTERNET

- Tarif plein : **9 €**
- Tarif réduit : **6 €** (demandeur d'emploi, RSA, ado de 12 à 18 ans, étudiant, carte FNCTA)
- Spectacle jeune public : **6 €**

EN VENTE UNIQUEMENT SUR NOTRE SITE INTERNET

- Pass' 5 spectacles nominatif : **30 €** (valable pour toute la programmation du festival)

EN VENTE UNIQUEMENT SUR PLACE

- Carte de fidélité : à partir de 3 places achetées au tarif plein, les suivantes seront au tarif réduit sur présentation de la carte (valable pour toute la durée du festival)

Enfant jusqu'à 12 ans : gratuit (sauf pour les Spectacles jeune public)
Intermèdes : gratuits

(Sur place, la Carte Bleue est acceptée.)

Renseignements : 06.86.96.14.75 / contact@lestheatralesdeverfeil.fr
Programme et réservations en ligne : www.lestheatralesdeverfeil.fr

Réservation fortement conseillée pour la Petite salle (50 spectateurs).
Les places réservées non payées seront remises en vente
15 mn avant le début du spectacle.

Programme sous réserve de modifications de dernière minute.

Nous remercions l'association "Scène.F", éclairagistes.

Ne pas jeter sur la voie publique - Imp. : sergentpapers.com

Nouvelles des festivals

Théâtrales de Verfeil

34 ANS, UN ÂGE QUI TÉMOIGNE DE LA PÉRENNITÉ et du rayonnement des Théâtrales de Verfeil. Au fil des ans, il poursuit son rôle d'espace culturel dédié au théâtre sous toutes ses formes et pour tous les publics.

En novembre, le centre culturel En Solomiac accueille des troupes de théâtre amateur de la région et aussi de toute la France. Pendant cinq jours, comédies, théâtre classique revisité, pièces contemporaines sont portées par des comédiens et des comédiennes amateurs passionnés, engagés et talentueux. Pas moins de 26 spectacles vous attendent. Vous irez à la découverte d'auteurs et au-delà des représentations, c'est aussi un temps de rencontre et d'échanges pour les artistes, les auteurs et les spectateurs.

Aussi nous remercions tous nos financeurs, particulièrement la municipalité de Verfeil, et tous nos partenaires pour leur confiance et l'aide précieuse qu'ils nous apportent. Pendant ces cinq jours de théâtre, tous les publics jeunes et moins jeunes sont accueillis dans la convivialité par les nombreux bénévoles ; merci à tous ! Une grande diversité vous attend dans la programmation avec de l'émotion, de la réflexion, mais aussi de l'humour et du rire.

N'hésitez pas à profiter du "Pass' 5 spectacles" et venez à la rencontre de nos comédiens. Amenez vos enfants, deux spectacles leur sont plus particulièrement dédiés. Des intermèdes gratuits vous permettront de patienter en attendant un spectacle. Profitez aussi de la buvette et de notre restauration rapide : Passion Crêpes vous régalera de ses galettes et autres hot-dog.

Merci et bon festival !

VENDREDI 6 : SOIRÉE D'OUVERTURE

POUR UNE MISE EN BOUCHE AVANT L'APÉRITIF D'INAUGURATION

18 H 30 // PETITE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H 05

« MARCELLE ET MARCEL » DE MARC DELARUELLE

MISE EN SCÈNE : FRÉDÉRIC MOUNIER

Comédie par la Compagnie "Théâtre Solaire" (Montpellier, 34)

Célébrités mondiales pour leurs rôles sur scène de Roméo et de Juliette des décennies durant, Marcelle et Marcel époux dans la vie, se préparent dans leur loge. Mais le temps a passé et dans la nouvelle production théâtrale ils seront... la nourrice et le moine. Le rideau va se lever sur la comédie du temps qui passe...

19 H 45 // APÉRITIF INAUGURAL

GRANDE SALLE

Dès 19 h 45 les bénévoles qui vont œuvrer pendant tout le festival vous accueillent dans la salle de la buvette en présence des officiels pour partager avec vous le verre de l'amitié et ses petits fours offerts par la municipalité avant l'ouverture officielle du festival suivie du spectacle de la grande salle.

21 H // GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H 25

« DEUX PETITES DAMES VERS LE NORD » DE PIERRE NOTTE

Comédie dramatique par la Compagnie "Théâtre de l'Inattendu" (Villemolaque, 66)

Deux sœurs, déjà cabossées par la vie, se retrouvent après la mort de leur mère. Mais au lieu d'enterrement digne et solennel, elles décident de prendre l'urne funéraire sous le bras et de partir en voyage vers le Nord. Tout au long de la route, les rancunes accumulées depuis l'enfance ressurgissent, qui transforment chaque étape en champ de bataille... mais aussi en terrain de jeu comique.

C'est une pièce tendre et cruelle à la fois, où l'on rit de ce qui nous fait mal, où deux petites dames, aussi féroces que touchantes, transforment le deuil en comédie explosive.

Un voyage qui ressemble à la vie : maladroit, absurde, parfois tragique... mais terriblement drôle.

Prix de l'affiche Festhéa 2024 / Prix du public festival national de Sissones 2025 / Prix de la mise en scène festival de Sauveterre 2025

SAMEDI 7

11 H // PETITE SALLE // À PARTIR DE 10 ANS // 1 H 20

« CYRANO DE BERGERAC » D'APRÈS EDMOND ROSTAND

MISE EN SCÈNE : MARIE AUSTRUY

Comédie héroïque par la Compagnie "Coup de Théâtre" (Mons, 31)

Cyrano, l'homme aux phrases éloquentes et au nez « un peu » trop grand, est épris depuis l'enfance de sa cousine Roxane qui rêve d'aimer un homme alliant bel esprit et beauté. Roxane pense l'avoir trouvé en Christian, un nouveau cadet. Mais Christian manque d'éloquence et se révèle incapable de parler aux femmes. Cyrano lui propose alors d'être son esprit et lui soufflera et dictera ses mots. Jusqu'au jour où...

Nouvelles des festivals

Théâtrales de Verfeil

11 H 30 // GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H

« LE MÉDECIN MALGRÉ LUI » DE MOLIÈRE,
ADAPTATION : JEAN-MARIE GOBRY- VALLE ; MISE EN SCÈNE : PHILLIPE JURADO

Comédie par la Compagnie "Z'energumènes théâtre" (Toulouse, 31)

Texte adapté de Molière nous montrant un Sganarelle ivrogne battant sa femme Martine. Celle-ci, pour se venger, le fait passer pour un médecin capable de guérisons miraculeuses mais excentrique au point qu'il refuse d'admettre qu'il est médecin s'il n'a pas reçu sa volée de coups de bâton. Avec sa roublardise, Sganarelle s'installe dans ce nouveau métier qui s'avère très lucratif...

14 H 15 // PETITE SALLE // À PARTIR DE 7 ANS // 1 H 10

« JE SUIS CONTENTE DE TE VOIR » DE CLAUDE COHEN
MISE EN SCÈNE : CLAUDE COHEN ET KATE LAURENÇON

Huis clos familial par la Compagnie "Le petit fauteuil rouge" (Toulouse, 31)

Une mère et sa fille se retrouvent autour d'un repas attendu, préparé, presque ritualisé. Tout semble familier. Trop familier. Très vite, la conversation glisse du quotidien vers l'essentiel : l'enfance, les attentes, les silences, les reproches enfouis. L'humour grince, les mots blessent, la tendresse peine à trouver sa place. À mesure que le face-à-face s'intensifie, le passé envahit le présent et la réalité elle-même se fissure.
Un huis clos tendu et profondément humain sur la mémoire, relation mère-fille, et ce que l'on abime quand on ne sait pas aimer.

14 H 30 // GRANDE SALLE // ADULTES ET ADOS À PARTIR DE 12 ANS // 1 H 15

« LA DISPUTE » DE MARIVAUX
MISE EN SCÈNE : BENJAMIN GEORGE

Farce par la Compagnie "Enchântier théâtre" (Bordeaux, 33)

Le prince et Hermiane se disputent amoureusement sur la question : qui de l'homme ou de la femme a commis la première inconstance en amour ? C'est le point de départ du spectacle. Pour tenter de mettre fin à cette douce querelle, le prince décide de débuter l'expérience que son père avait mis en place avant lui : ouvrir les portes de ce qui semble un jardin d'Eden à deux jeunes garçons et deux jeunes filles vierges, élevés séparément, ignorants tout d'eux-mêmes et du monde extérieur. Sous l'oeil bienveillant de leur nourrice Carise, et épiés par le Prince et Hermiane, leurs sentiments, désirs, morale et tentations vont être mis à l'épreuve. « Les premières amours vont réapparaitre à nos yeux, nous verrons ce qui en arrivera »

16 H 15 // PETITE SALLE // TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS // 35 MN

« UN AIR DE RIEN » CRÉATION COLLECTIVE DE ET PAR JEAN-PIERRE LESCOT ET ANNE FABRE

Clown théâtre par la Compagnie "Charlotte et Peut-Etre" (Auxerre, 89)

Dans une esthétique épurée, avec un banc comme unique accessoire, deux clowns un peu âgés se laissent surprendre par le tourbillon de l'amour. Ça déboule et ça chamboule, c'est du rien avec de l'air autour. Ça n'a pas l'air comme ça...mais mine de rien ça fait du beaucoup. Un spectacle absurde et poétique.

17 H // GRANDE SALLE // À PARTIR DE 12 ANS // 1 H

« LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE » DE LAURENT GAUDÉ
MISE EN SCÈNE : FLORENCE BARDEL

Dystopie par la Compagnie "Le Bathyscaphe" (Muret, 31)

Le monde est sur le point d'abolir le sommeil. L'activité des hommes va pouvoir prendre possession de la nuit et tout envahir. Lors de la grande fête au cours de laquelle l'humanité dit adieu au vieux monde, Gabor risque de perdre la femme qu'elle aime. Commence alors pour elle une longue errance dans un monde qui ne s'arrête jamais.

17 H 15 // PETITE SALLE /// À PARTIR DE 12 ANS // 1 H 20

« LE TRAIN DE LA VOIE 6 » DE JEAN-PIERRE BROUILLAUD

Comédie par la Compagnie "Tout un théâtre" (Clermont-Ferrand, 63)

Dans une gare, un homme et une femme attendent un train qui n'arrive pas. Lui se rend au mariage de son fils tandis qu'Elle enterre sa mère. L'Agent tente de les renseigner sur l'horaire de départ et les raisons du retard du train. Les trois personnages entament une discussion qui révèle leurs choix de vie pour affronter les vicissitudes et les déceptions de l'existence. Ce voyage aussi drôle que surprenant vous fera traverser des situations absurdes, qui invitent à sourire ou à rire. Ce court voyage immobile auquel vous participez est un vrai moment de bonheur.

20 H 45 // PETITE SALLE // À PARTIR DE 14 ANS // 1 H 15

« QUI ES-TU FRITZ HABER ? » DE CLAUDE COHEN
MISE EN SCÈNE : CHRISTINE LOWY

Drame historique par la Compagnie "Horizon Scènes" (Graulhet, 81)

Berlin, mai 1915. Dans un salon bourgeois, quelques jours après la première

Nouvelles des festivals

Théâtrales de Verfeil

attaque au gaz de l'Histoire, un homme et une femme s'affrontent. Fritz Haber, génial chimiste, patriote exalté, revendique ses découvertes mises au service de la guerre. Clara Immerwahr, son épouse, scientifique elle aussi, refuse que la science devienne une machine à tuer. Tout les oppose désormais : la science contre la conscience, la patrie contre l'humanité, l'orgueil contre l'amour. Leur affrontement est violent, sans échappatoire, un face-à-face brutal où chaque mot rapproche de l'irréparable.
« Qui es-tu fritz Haber ? » interroge la responsabilité du savant face au pouvoir et pose une question brûlante : jusqu'où peut-on aller au nom de la science ?

21 H // GRANDE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H 15

« LES SILENCES » DE LOUISE CARON

MISE EN SCÈNE : THIERRY PALEM, MICHÈLE LÉVÊQUE

Comédie dramatique par la Compagnie "Accordage" (Clarensac, 30)

Léa, avocate, vit à Paris. Eléonore, sa mère, est meunière en Lozère. Elles sont en froid depuis des années. Un jour, Léa demande à sa mère de venir la voir en urgence. Pourquoi cette convocation soudaine ? Et surtout, que s'est-il tu entre elles depuis si longtemps ? Dans cet huis clos, l'urgence change de visage : il ne s'agit plus seulement de se voir, mais de tenter de se dire... et que se passe-t-il quand enfin, on ose parler.
Sélection FESTHEA Languedoc-Roussillon

DIMANCHE 8

11 H // GRANDE SALLE // JEUNE PUBLIC ET FAMILIAL // 45 MN

« SOLO RIGOLO » PAR GLOBULE ZIGOTTO

Spectacle de clown, cirque et magie par la Compagnie Baluchon (Saint-Girons, 09).

Jongleur, magicien, acrobate, équilibriste, Globule Zigotto sait tout faire... Euh... enfin presque ! Un spectacle familial qui vous emmène dans l'univers décalé d'un clown drôle et attachant, souvent confronté à des problèmes que seuls les enfants peuvent résoudre... Avec ses grandes godasses, son cheveu sur sa langue et son chapeau cabossé, le clown nous entraîne dans un voyage inoubliable au pays du cirque.
Un spectacle de qualité, en perpétuelle évolution et joué plus de huit-cents fois à travers la France et le monde depuis quinze ans.

11 H // PETITE SALLE // 1 H // GRATUIT

LECTURE DE TEXTES D'AUTEURS CONTEMPORAINS

Par le groupe DireLire, de la FNCTA (Toulouse, 31)

Une découverte de l'œuvre de Laurent Gaudé et autres auteurs du festival.

14 H // GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS // 50 MN

« DARAL SHAGA » DE LAURENT GAUDÉ

MISE EN SCÈNE : FRANÇOISE ANTON

Comédie dramatique par l'Atelier théâtre de Mauvezin (Saint-Loube, 32)

Un père et sa fille quittent leur pays. Ils marchent vers la grille. Ils savent qu'elle règne sur la frontière et que personne ne peut la franchir sans se blesser. Passer de l'autre côté, c'est perdre un peu de soi. Et pourtant il y a ce rêve : emmener tout sans rien abandonner. C'est le vieux rêve de l'immigré, le rêve de Daral Shaga.
À l'issue du spectacle, Amara Condé, jeune Guinéen exilé qui vit à Toulouse, présentera ses deux livres récits de sa migration. Présence de "SOS Méditerranée" – sauver des vies, protéger et soigner les rescapés, témoigner du drame des naufragés.

14 H 15 // PETITE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H 10

« BORDERLINE » DE FLAVIA COSTE

MISE EN SCÈNE : MATHIEU OLIVER

Comédie par la Compagnie "Les Simul'Acteurs" (Robion, 84)

Et si votre psy avait plus besoin de vous que l'inverse ? Dans son cabinet, un thérapeute fatigué voit son dernier patient débarquer, euphorique et persuadé d'être guéri. Très vite, les rôles s'inversent, le patient prend le pouvoir et les certitudes vacillent. Une comédie mordante où l'on rit beaucoup... en se demandant : qui soigne qui ?

15 H 45 // GRANDE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H 15

« LA PEAU D'ÉLISA » DE CAROLE FRÉCHETTE

MISE EN SCÈNE : CORINNE SAINT FAUST

Comédie dramatique par la Compagnie "Théâtre du Travers" (Pradines, 46)

« Une femme, des femmes racontent des histoires d'amour, l'amour comme remède, l'amour qui peut sauver du temps qui passe. Ces multiples voix qui n'en sont qu'une nous racontent avec poésie, humour, passion et tendresse des moments volés d'émotion pour lutter contre l'oubli et l'effacement. Parce que les histoires se disent avec des mots mais aussi avec des corps, la danse s'invite dans ce spectacle. Des corps souvent invisibilisés qui montrent avec fierté qu'ils sont là, bien vivants, vibrants de passion et d'énergie ».

Nouvelles des festivals

Théâtrales de Verfeil

DIMANCHE 8 : SUITE

16 H 20 // PETITE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H 20

« LE CŒUR BATTANT » DE GÉRARD LEVOYER
MISE EN SCÈNE : ANDRÉ RUIZ

Comédie par la Compagnie "Clair de scène" (Toulouse, 31)

Pierre et Colombe sont voisins de tombe au cimetière. Ils font connaissance et nouent une relation d'amitié... débridée. Autant lui est réservé autant elle déborde d'énergie, d'envie de vivre, de morde et de boxer la vieillesse. Lui se laisse entrainer par ce bouillonnement de vitalité, cette folie joyeuse et communicative. Ce qui ne lui réussit pas toujours. L'amour ? Ils en parlent, bien sûr. « Pas question de repartir à zéro à nos âges mais si on se faisait du bien ? » Une histoire pas banale. Un message d'espoir pour ceux qu'on appelle les séniors et qui ont quatorze ans dans la tête.

18 H // GRANDE SALLE // À PARTIR DE 8 ANS // 1 H 05

« NOCES DE SANG » DE FEDERICO GARCIA LORCA
MISE EN SCÈNE : MICHÈLE GARY / SCÉNOGRAPHIE : HÉLÈNE ZANON

Drame par l'Atelier théâtre de la gare (Montrabé, 31)

Une tragédie de la passion et de la fatalité. Le jour d'un mariage, un amour ancien et interdit ressurgit et entraîne les personnages vers une nuit de fuite et de mort. Chez Lorca, le désir se heurte à l'honneur, et la violence des normes sociales conduit à l'irréparable.
Cette pièce associe une mise en scène de Michèle Gary à un travail chorégraphique d'Hélène Zanon, qui fait du chœur et des corps un véritable moteur dramatique.
La langue poétique de Lorca, la tension physique et la dimension symbolique (la lune, le sang, le couteau) donnent naissance à un spectacle intense, sensible et profondément incarné.

Sélection FESTHEA Midi Pyrénées

(LUNDI 9 : RELÂCHE)

DU SAMEDI AU MERCREDI, MIDI ET SOIR, RESTAURATION RAPIDE AVEC PASSION CRÊPES GALETTES, CRÊPES, HOTDOGS... TOUT FAIT MAISON AVEC DES PRODUITS FRAIS.

MARDI 10

19 H // PETITE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H 20

« LE JOUEUR D'ÉCHECS » DE ERIC EMMANUEL SCHMITT
D'APRÈS LA NOUVELLE DE STEFAN ZWEIG
MISE EN SCÈNE : SYLVIE CENS

Drame par la Compagnie "LuciolenSeine" (Neuilly-sur-Seine, 92)

« Le joueur d'échecs » est la dernière œuvre littéraire de Stefan Zweig. Eric-Emmanuel Schmitt a employé son talent de dramaturge dans l'adaptation théâtrale de cette nouvelle. Il fait de Stefan Zweig le narrateur de cette traversée transatlantique où la rencontre d'un personnage singulier, Monsieur B, fera raisonner le chaos qui règne en Europe. Ainsi, sur fond de parties d'échecs, anodines en apparence, Stefan Zweig confie au public ses inquiétudes concernant l'état du monde et ses interrogations sur l'âme humaine. Autant de tourments qui le mèneront au suicide en 1942 à Petrópolis, au Brésil.
Un seul en scène poignant qui s'inscrit dans l'Histoire avec un grand H.

Succès festival d'Avignon du 12 au 25 juillet 2026

21 H // GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS // 1 H 20

« FEMMES EN COLÈRE » DE MATHIEU MENEGAUX, PIERRE ALAIN LELEU
MISE EN SCÈNE : ALBERT NOVELLI

Compagnie "Les Chats Laids" (Toulouse, 31)

Trois magistrats et six jurés doivent décider du sort d'une femme accusée d'un crime barbare, conséquence d'un évènement tragique dont elle-même a été la victime. Comment la juger ? Le spectateur est invité aux débats.
Une étude psychologique intense avec un suspens tout au long de la pièce qui se conclut de façon inattendue.

21 H 15 // PETITE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1H

« NOUS NE SOMMES PAS DU MÊME MONDE »
DE BRIGITTE MASSIOT
MISE EN SCÈNE : ELISE TOUCHON

Comédie par la Compagnie "La Boite de Sardines" (Billière, 64)

Quand Adhémar et Léopoldine que tout oppose se croisent et que cette rencontre improbable repose sur un quiproquo, nul doute que

Nouvelles des festivals

Théâtrales de Verfeil

les événements cocasses et autres échanges percutants vont s'enchaîner sur un rythme endiablé. Un tourbillon de situations drôles et émouvantes, tendres et grinçantes explorant avec finesse les relations entre hommes et femmes.

MERCREDI 11

10 H 45 // GRANDE SALLE // JEUNE PUBLIC DE 3 À 9 ANS // 45 MN

« L'ENVOLÉE DE SHEMZA » TEXTE, SCÉNOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION : VÉRONIQUE GAILLARD

Théâtre d'ombres par la Compagnie "L'Ombrine et le Fantascope" (Auzas, 31)

Shemza, une petite écureuil volant est emportée par une violente bourrasque qui la fait atterrir de manière inattendue sur le dos de la cigogne Di Ji Guan. Transportée au sommet des monts Qinling, au cœur de la Chine, elle fera la rencontre d'animaux fascinants et parfois déroutants : une cruelle panthère des neiges, un dragon légendaire, un singe à nez musqué et un panda balourd. Au cours de ce voyage elle expérimentera la différence et l'altérité. Mais comment retrouvera-t-elle ses parents et Wo Shu son arbre refuge qui l'attendent dans son cocon familial.

11 H // PETITE SALLE // À PARTIR DE 12 ANS // 1 H

« APARTÉ » THÉÂTRE D'IMPROVISATION

Comédie dramatique par la Compagnie "Melting Pot" (Toulouse, 31)

Quatre comédiennes donnent vie à un format long d'improvisation où, de confidences en confidences, les personnages révèlent leurs pensées les plus secrètes... entre rires, émotions et surprises.

14 H 15 // GRANDE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H 30

« UNE VISITE INOPPORTUNE » DE COPI
MISE EN SCÈNE : FLORENCE BARDEL

Comédie tragique par la Compagnie "Les Pourquoi Nous ?" (Toulouse, 31)

1987. Dans sa chambre d'hôpital parisien, Cyrille, comédien égocentrique et capricieux se meurt d'une maladie « sublime et scandaleuse ». Les visites se succèdent à son chevet : infirmière, médecin, ami fidèle, journaliste discret et diva flamboyante. Tous transforment la chambre d'hôpital en scène de théâtre tapageuse : il s'agit de jouer, jusqu'au bout, pour un Grand Final en beauté.

14 H 30 // PETITE SALLE // À PARTIR DE 10 ANS // 1 H 05

« LOUISE ET LOUIS » DE GÉRARD LEVOYER
MISE EN SCÈNE : OLIVIER COURBIER

Chronique familiale par la Compagnie "Fauteuils et Strapontins" (La-Queue-en-Brie, 94)

Louise et Louis sont divorcés depuis une vingtaine d'années. À leur séparation, Amélie, leur fille, a choisi de vivre chez son père. Ce qui, évidemment, a créé une tension supplémentaire. Maintenant Amélie est mariée, a un enfant, est restée en bon terme avec ses deux parents même si l'attachement à son père est le plus fort. Mais Louis va mal, très mal, avant de mourir il fait une révélation à sa fille. Un secret dont Louise a la clé. Mais il y a des secrets plus difficiles que d'autres à révéler.

16 H // TOUT PUBLIC // 10 MN // GRATUIT

INTERMÈDE / EXTRAIT DES HISTOIRES DE NARS'EDDIN

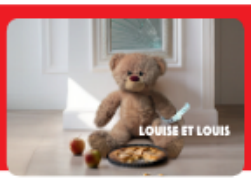
Par l'Atelier théâtre de Mauvezin (32)

LE BOUILLON

Nars' Eddin cuisine un délicieux bouillon, son odeur attire les villageois, mais Nars' Eddin n'est pas du tout prêt à partager. Comme toujours, il s'en sortira par une pirouette.

LE SULTAN

Nars' Eddin revient dans son village après un mois d'absence, les villageois le pressent de questions... Même si la réponse n'est pas à son avantage, il repartira la tête haute...



16 H 30 // TOUT PUBLIC // 3 MN // GRATUIT

INTERMÈDE / « ON A L'BÉGUIN POUR CÉLESTIN »

Chanson humoristique extraite de l'opérette « L'auberge du cheval blanc », interprétée par Didier Uzon.

16 H 45 // PETITE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H 15

« DANTON ET ROBESPIERRE, LES RACINES DE LA LIBERTÉ »
DE HUGUES LE FORESTIER
MISE EN SCÈNE : GISÈLE GRANGE

Pièce historique par la Compagnie "La Réplique" (Toulouse, 31)

La scène se déroule le 22 mars 1794. La révolution bourgeoise est bien loin, il n'y a plus de roi, plus d'église, la guerre est partout, aux frontières comme au cœur du pays. La spirale de la violence et de la terreur s'est ouverte. Danton et Robespierre, les deux géants de la révolution se rencontrent pour

Nouvelles des festivals

un ultime face à face. À l'ombre de la guillotine s'ouvre une lutte fratricide autour des valeurs de liberté et d'égalité, éclairées par un espoir fou de fraternité. Entre Danton, géant excessif et spontané, amoureux du plaisir, défenseur du droit des femmes, et Robespierre, ascète élégant et inflexible, philosophe de la révolution, va se jouer un duel à mort. Deux conceptions de la vie, deux visions du bonheur séparent ces amis de légende.

17 H // GRANDE SALLE // À PARTIR DE 9 ANS // 1 H

« EN CHANTIEZ ! » CRÉATION DE LA TROUPE

Théâtre clownesque musical par la Compagnie "L'Aile bleue" (Rabastens, 81)

Une équipe "du bâtiment" se retrouve sur un chantier. Il faut se mettre au travail, la date de l'inauguration a été fixée, aucun retard ne sera permis... Tous se mettent au travail avec entrain mais, on le sait, quand les travaux commencent, rien ne se passe jamais comme prévu...

Nouvelles des festivals

Festival de théâtre de Fenouillet
Coup de théâtre
12 au 14 novembre 2026

Jeudi 12 novembre

Silence on tourne • Comédie de Patrick Haudecoeur • Compagnie de l'Embellie
Salle des fêtes • 20h30
Ouverture des portes à 18h45
Tout public
Entrée et participation libre

Vendredi 13 novembre

Vous n'aimez pas Van Gogh ? • Compagnie Attendez la suite • Trophée de la création du Printemps du rire 2024
Salle des fêtes • 20h30
Ouverture des portes à 18h45
Tout public
Entrée et participation libre

Samedi 14 novembre

Mirouflette et Cie • Marionnettes et pop-up • Compagnie La petite bohème
Médiathèque Georges Wolinski • 11h00
De 6 mois à 5 ans
Gratuit • Entrée libre

En chantiez ! • Théâtre burlesque • Compagnie de l'Aile bleue
Espace Jack Roubin • 15h00
Tout public
Entrée et participation libre

L'enquête • Théâtre d'improvisation • Compagnie Les Fardfadets
Espace Jack Roubin • 17h00
Tout public
Entrée et participation libre

Le souper • Le Grenier de Toulouse
Salle des fêtes • 20h30
Ouverture des portes à 18h45
Tout public dès 12 ans • Tarif : 10 € / personne

Achat de billets sur place

Nouvelles des Troupes

Les imposteurs : un beau succès à Aussonne (31)

Samedi 24 octobre, la troupe a présenté *Le dîner de Condé* dans la salle des fêtes d'Aussonne en présence d'un nombreux public enthousiaste. Quel est l'itinéraire de cette troupe?

La troupe des Imposteurs a été créée à Fenouillet (31) en 2019. Elle s'est donnée une mission simple, mais ambitieuse : faire rire sérieusement. Elle cultive le goût de la comédie, du vaudeville et du théâtre de boulevard avec une joie assumée, un sens aigu du rythme et un amour sincère du public. Bercés par l'esprit jubilatoire de « Au Théâtre ce soir », Les Imposteurs aiment les situations qui dérapent, les personnages trop sûrs d'eux, et les mécaniques bien huilées qui finissent toujours par se gripper. Résultat : un théâtre vivant, généreux, où le rire n'exclut jamais l'exigence.

Leur premier spectacle, *Crise de Mères* de Martial Courcier, monté pendant la période difficile de l'épidémie de Covid, a semé le désordre (et surtout, bien sûr, beaucoup de rires) dans toute la région toulousaine. La troupe a alors eu l'idée de créer son propre festival **Coup de Théâtre** en partenariat avec la mairie de Fenouillet et le Théâtre du Grenier. Il est devenu un rendez-vous annuel très apprécié des amateurs de comédies. Le succès de la première édition a encouragé la troupe à le reconduire. le pari a été plus que réussi puisque plus de 700 spectateurs ont répondu présent pendant trois jours.En novembre 2026, la cinquième édition aura lieu avec, Les imposteurs l'espèrent, toujours autant de sectateurs.

En 2003, la troupe a monté *Pyjama pour 6* de Marc Camoletti. La pièce é été jouée avec succès pendant près de deux ans et demi.

En 2025, fidèle à son goût du jeu, du rythme et des personnages la troupe a poursuivi l'aventure avec une nouvelle pièce ambitieuse, où l'humour côtoie l'exigence artistique, *Le dîner de Condé* de Sandrine Campese, autrice contemporaine. La pièce vient d'être joué à Aussonne et elle tourne bien. Elle se situe sous le règne de Louis XIV. Le Grand Condé tombé en disgrâce et voulant à tout prix regagner les faveurs du roi, son cousin, le reçoit, ainsi que la cour, au château de Chantilly pour trois jours de festivités. Deux mille couverts doivent être prêts en un temps record. Afin d'organiser une réception inoubliable, il s'appuie sur la crème des maîtres d'hôtel : François Vatel. La pièce mise en scène par Valérie Blanco fait vivre des personnages hauts en couleur, vêtus de costumes réalisés par des costumières bénévoles et passionnées. Un spectacle chromatique d'envergure.
Les prochaines dates : samedi 28 novembre à Bruguières, samedi 19 et dimanche 20 décembre à Gignac-sur-Garonne ; dimanche 17 janvier à Muret ; samedi 30 janvier à L'Embellie à Montauban ; samedi 13 février à Saint Jory ; jeudi 25 février à Grenade ; samedi 6 mars à Merville ; samedi 20 mars à Pinsaguel.
Pour toute information contacter Karine au 06 83 67 10 39 ou Pierre au 06 03 39 30 26.
Le programme complet du festival Coup de Théâtre 2026 est en ligne sur le site fncta-midipy.fr

Le regard d'un spectateur conquis

Samedi 24 octobre 22h45, salle des fêtes d'Aussonne, les lumières se rallument et des applaudissements nourris continuent de crépiter ; une véritable ovation pour la représentation de la pièce *Le Dîner de Condé* qui vient de s'achever.
Il y a des soirées théâtrales où l'on vient chercher du divertissement et d'autres où le théâtre vous assomme de talent tout en vous faisant rire!

Nouvelles des Troupes

Le Dîner de Condé appartient à cette seconde catégorie rare et précieuse comme une claque magistrale, élégante, féroce et délicieusement drôle, emmenée par la troupe de théâtre amateur des Imposteurs, qui atteint sans rougir le professionnalisme.
Grâce au texte de l'autrice Sandrine Campese qui signe une comédie historique et déjantée, plongeant le public dans les coulisses du château de Chantilly au temps de Vatel. Valérie Blanco, la metteuse en scène, nous entraîne dans un tourbillon d'enfer. L'espace est exploité avec une intelligence millimétrée : on frôle le vaudeville diabolique et on y croît.
C'est vif, c'est moderne, c'est truffé de petits apartés tordants en arrière-plan mêlant avec dextérité des anachronismes désopilants qu'on attrape au passage.
Visuellement, le décor de la pièce nous plonge dans un écrin où le souci du détail frôle la perfection. Et que dire de la véritable cerise sur le gâteau que sont les costumes absolument magnifiques à couper le souffle, confectionnés dans des étoffes nobles aux couleurs éclatantes, sans parler du choix des perruques.
Mais le vrai feu d'artifice, c'est la troupe. Les comédiens sont au sommet de leur art et s'en donnent à cœur joie crevant les planches avec un talent insolent. Remarquables leur sens du « timing » et leur précision foudroyante passant de la légèreté au drame tout en faisant un pas dans l'émotion. Chacun y va de sa participation, nous incitant, nous spectateurs, à être leurs complices pendant tout le spectacle parce que tous ne jouent pas leur personnage, ils les habitent avec un plaisir non dissimulé qui est absolument communicatif. Comédiens amateurs, dit-on, non des comédiens insolents de talent! Beaucoup de comédiens professionnels doivent les jalouser.
Le Dîner de Condé réussit l'exploit d'être un régal pour les yeux et un concentré d'émotions ravageuses portées par des comédiens au top. C'est brillant, c'est beau et surtout férocement addictif. Courez-y et réservez vos places sans attendre!

Bernard Win

Nouvelles des Troupes

Baisser de rideau pour la compagnie Arsenic

Le 11 octobre dernier, la compagnie Arsenic réunissait ses amis pour fêter ensemble le baisser de rideau de la compagnie.
Sylviane Decay et Solange Cuchet les présidentes sont revenues sur ces 23 ans de théâtre.

La compagnie Arsenic est née en 2003 de la rencontre de comédiens amateurs issus de différents ateliers de théâtre toulousains. Cet atelier est devenu une troupe qui a monté en 23 ans une dizaine de créations d'auteurs contemporains (Noëlle Renaude, Joël Jouanneau, Jean-Claude Brisville, Brian Friel, Marguerite Duras, etc…) auxquelles ont participé une trentaine de comédiens. Il y eut aussi quelques années d'animation d'ateliers.

23 ans où l'amour des textes et la passion de jouer nous ont fait vivre des aventures exaltantes émouvantes, et drôles. Elles resteront comme de chauds souvenirs dans nos cœurs.
Mais les gens passionnés que nous sommes avons les yeux grands ouverts sur d'autres aventures, c'est pourquoi, bien remplis de cette riche expérience, nous avons décidé de dire au revoir à la compagnie Arsenic.

Le bureau de la compagnie (Sylviane Decay, Solange Cuchet, Jacqueline Troy, Claudine Pinel, Catherine Salane) tient à remercier tous ceux qui ont participé d'une façon ou d'une autre à cette longévité de la compagnie. Nous ne pouvons par citer tout le monde, mais un merci particulier à ceux qui en ce jour de fête ont lu des textes de Noëlle Renaude : André Ruiz, Evelyne Cocault, Florence Bardel, Françoise Zamuner, Jean-François Aleman, Martine Vié, Odette Miquel, Thierry Bardel, ceux qui ont joué une dernière fois Sarah et le cri de la langouste (dernière création de la cie) : Albert Novelli, Catherine Frayssinet, Catherine Salane, Isabelle Gely, Jean-Pierre Bernier, Joëlle Weber, Marie-Noële Darmois, Olivier Chartier, Xavier Azuelos, et celui qui a tenu la régie : Yves Weber.

Propos recueillis par Marie-Noële Darmois

Nouvelles des Troupes

Baisser de rideau pour la compagnie Arsenic

Accueil de nouvelles troupes

Bienvenue à cette troupes qui vient de rejoindre la fncta Haute-Garonne :

Attendez la suite de Toulouse, Blagnac (contact : Christelle Calzado)

Spectacles de Novembre

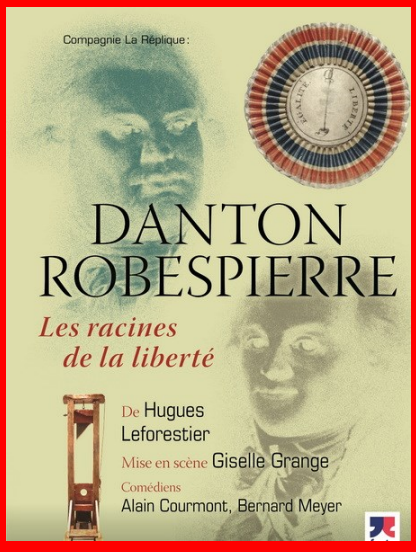
Sauf ceux intégrés dans les programmes des festivals Haute-Garonne

Théâtre provisoire des mots

Samedi 7 novembre à 20h30
Auditorium
Balma (31)

Melting pot

Mercredi 11 novembre à 16h
Mercredi 28 à 20h30
Les Merles moqueurs à Toulouse (31)



Cie La Réplique

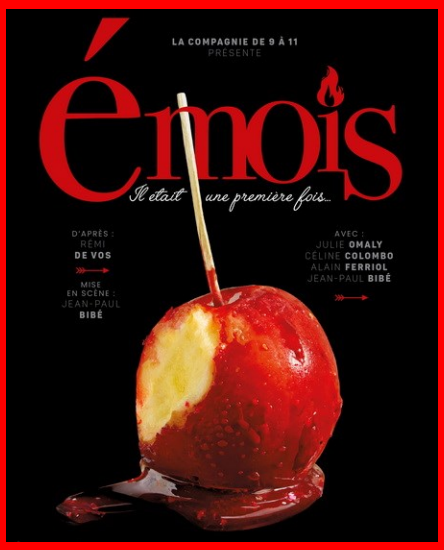
Vendredi 13 novembre à 20h30
Espace Persik à Vigoulet Auzil (31)
Jeudi 19 novembre à 20h30
Centre culturel des Minimes
Toulouse (31)

Cie Acte d'Eux

Samedi 14 novembre à 18h
MJC
L'Isle Jourdain (31)

Spectacles de Novembre

Sauf ceux intégrés dans les programmes des festivals Haute-Garonne



Cie de 9 à 11
Samedi 14 novembre à 20h30
Salle La Prade
Pradines (46)

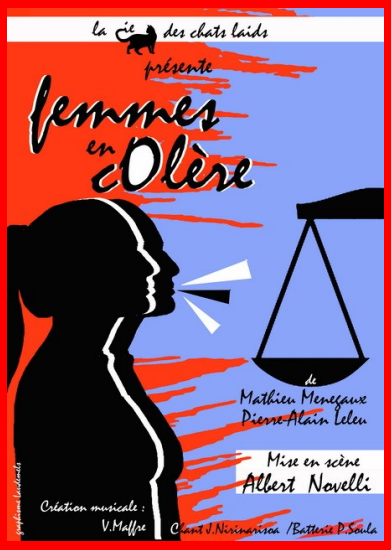
L'Oiseau moqueur
Dimanche 15 novembre à 15h
Festi'théâtre
Nogaro (32)

Quartier lapin
Dimanche 15 novembre à 16h15
Festi'théâtre
Nogaro (32)

Cie de l'Olive
Dimanche 15 novembre à 18h
Festi'théâtre
Nogaro (32)

Spectacles de Novembre

Sauf ceux intégrés dans les programmes des festivals Haute-Garonne



Les Chats laids
Dimanche 15 novembre à 21h
Théâtre Marc Sebbah
Muret (31)

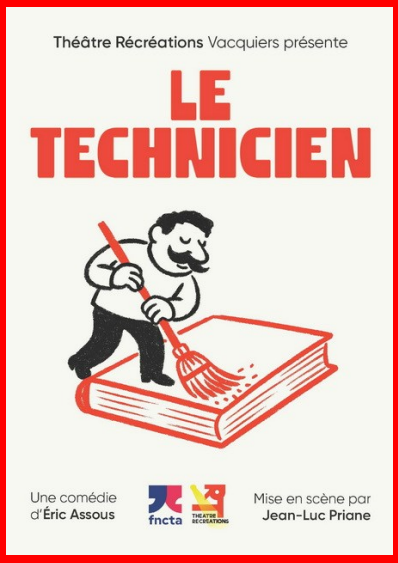
Melting pot
Vendredi 20 novembre à 20h30
Halles de la Cartoucherie
Toulouse (31)

Au feel des mots
Samedi 21 novembre
MJC Lab'art
Pibrac (31)

Cie du Mont Beron
Ssamedi 21 novembre à 20h30
Salle des fêtes
Labastide St Sernin (31)

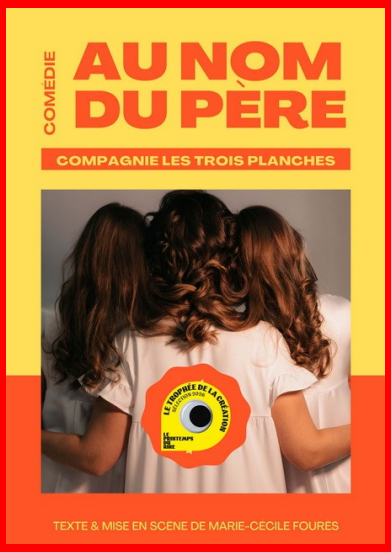
Spectacles de Novembre

Sauf ceux intégrés dans les programmes des festivals Haute-Garonne



Théâtre Récréations

Samedi 21 novembre à 15h
Salle des fêtes de Galgan (12)
Vendredi 27 novembre à 20h30
Salle Ticky Holgado à Bessières (31)



Les Trois planches

Dimanche 22 novembre à 15h
Salle des fêtes
Varennes (82)

Le Strapontin

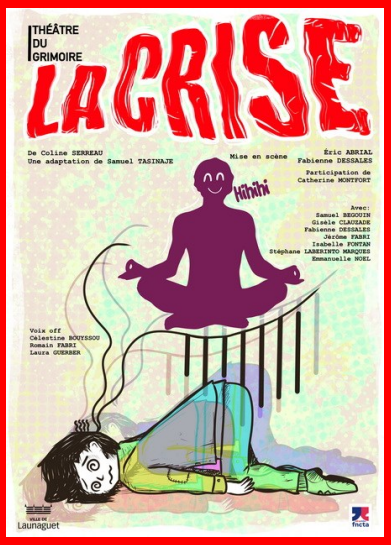
Samedi 28 novembre à 20h30
Salle Palumbo
St Jean (31)

Les Trois planches

Samedi 28 novembre à 20h30
Médiathèque
Ségoufielle (32)

Spectacles de Novembre

Sauf ceux intégrés dans les programmes des festivals Haute-Garonne

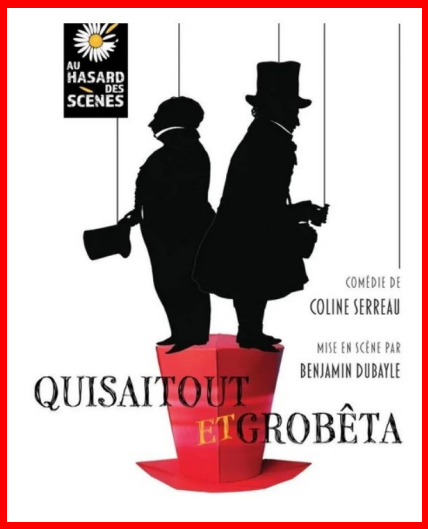


Théâtre du Grimoire

Samedi 28 novembre à 21h

Salle des fêtes

Grenade (31)



Cie Au Hasard des scènes

Dimanche 29 novembre à 16h

Théâtre Molière

Launaguet (31)

Cie Clair de Scène

Vendredi 20 novembre à 19h30

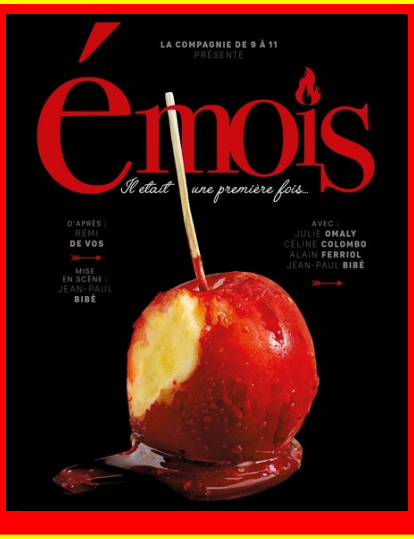
Salle des Fêtes

Bonrepos Riquet (31)

Grand Prix Charles Dullin

Organisé par la FNCTA (Fédération Nationale de Théâtre Amateur) en alternance avec le *Masque d'Or*, dans le cadre de la Biennale Charles Dullin et du Festival de Théâtre d'Aix-les-Bains.

Le **Grand Prix Charles Dullin** est la plus haute distinction nationale décernée au théâtre amateur en France.



Une troupe de Toulouse sélectionnée : Cie de 9 à 11

Mercredi 28 novembre à 14h30

Théâtre du Casino Grand Cercle

Spectacles de Novembre

Sauf ceux intégrés dans les programmes des festivals Haute-Garonne

La programmation à Pouvourville

Samedi 21 novembre

20h30

Le repas des fauves

Cie Ombres et Couleurs

Drame. A partir de 12 ans

1942, dans la France occupée, sept amis se retrouvent pour fêter l'anniversaire de leur hôtesse. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, jusqu'à ce que, au pied de leur immeuble soient abattus deux officiers allemands. Par représailles, la Gestapo exige aux convives un délai de deux heures pour désigner parmi eux, les deux otages qui seront exécutés.

Formation

Retour sur le stage : le monologue shakespearien animé par Guillaume Séverac Schmitz les 26 et 27 septembre

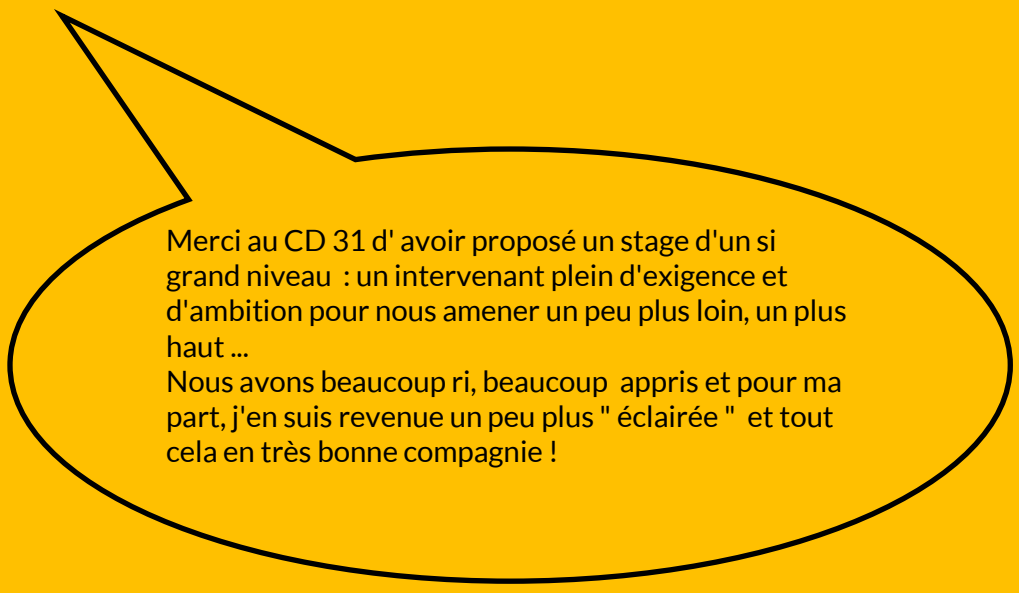
Après s'être présenté, à partir de son travail sur des pièces de Shakespeare, *Richard II*, *Richard III*, *Roméo et Juliette*, et de sa rencontre avec le théâtre amateur, Guillaume Séverac Schmitz a invité les stagiaires à se présenter à leur tour, sous une forme d'emblée engagée. Des exercices ludiques, offrant au groupe un début d'histoire, sont venus compléter une première matinée.

L'après midi, le travail à la table est arrivé de suite, sur les textes choisis. Dans cette forme de travail, l 'animateur partage sa grande expérience des textes shakespeariens et, en même temps, invite chacun à s'exprimer sur les propositions d'interprétation des différents personnages convoqués. Ce travail est constant, on n'attend pas son tour parce qu'il vient à chaque instant, travailler avec les autres, c'est travailler soi-même, continuellement. De plus, la qualité d'écoute de chacun, sa bienveillance, les échanges, ont favorisé cette précieuse entente d'équipe et, inévitablement, le rire, voire le fou-rire se sont invités.

La direction de Guillaume consiste à désacraliser les textes, et oui, Mesdames et Messieurs les comédiens amateurs, nous pouvons aborder Hamlet, Richard III, Juliette, sans complexe tant le jeu peut venir de l'intérieur, et du corps, qui ne cesse de travailler même à la table.
L'accompagnement des propositions de chaque comédien par le groupe, a permis de cheminer dans sa propre interprétation et de rendre possible, le deuxième et dernier jour du stage, la réalisation d'un filage.

L'engagement de tous, celui de Guillaume Séverac Schmitz, qui a entraîné les stagiaires par sa confiance, a permis un stage de qualité, la satisfaction générale ayant abouti à l'idée d'un projet de nouveau stage. Ce sera sur une pièce de Molière, peut-être au premier trimestre 2027, à confirmer.

Marie-Noëlle Jornat



Formation

Retour sur le stage : le monologue shakespearien animé par Guillaume Séverac Schmitz les 26 et 27 septembre

Je voulais te remercier d'avoir organiser ce stage.
C'était tout simplement génial. je n'ai qu'une hâte, c'est de recommencer si possible avec la même équipe.
J'ai vraiment rencontré des gens extra, passionnés avec lesquels j'ai beaucoup appris et cerise sur le gâteau, j'ai retrouvé une copine de collège que j'apprécié beaucoup à l'époque et je suis très contente de l'avoir revue au bout de 56 ans.
Et bien sur la rencontre avec Guillaume est une révélation . J'ai adoré son travail , sa passion qu'il sait nous faire partager, et sa culture théâtrale. j'attends de pouvoir retravailler avec lui.
A bientôt et encore merci.

Deux jours passionnants en compagnie de Shakespeare, une excellente direction d'acteurs de Guillaume

Stage extrêmement nourrissant, tant relationnellement que techniquement. Merci pour le très riche travail initié et partagé à la table.
Merci Guillaume pour tous les éléments d'expérience et de connaissance que tu nous as transmis et offerts

Radio « Théâtralités »

Votre radio a changé d'adresse

Théâtralités
EMISSION RADIO
L'Actualité du Théâtre Amateur
fncta comité Haute Garonne

Retrouvez votre émission "THEÂTRALITES"

sur le site web
de Radio Esprit Occitanie.

Chaque émission sera mise en ligne le mercredi à partir de 18h00

Les Podcast seront ensuite disponibles sur le site :

www.espritoccitanie.fr

et son Application "Esprit Occitanie"- EO-.

Vous retrouverez le calendrier des émissions
de chaque mois dans notre bulletin "Théâtralités"

Radio « Théâtralités »

Calendrier des émissions des mois d'octobre et de novembre

Date	Contenu	Invités
10/10/2026	Marcel PAGNOL (2) Manon des Sources	Françoise BENARD/Bernard WIN/Philippe MERLANE
14/10/2026	Cie Le Rideau Rouge (opérettes)	Pascal COSTE (Président), Eliane CAUSSAT (Secrétaire), Claude ROMAND (membre)
21/10/2026	Les Théâtrales de Verfeil 2026	Odette Miquel, Florence BARDEL (Le Bathyscaphe) Françoise ANTON (Atelier Théâtre Mauvezin)
28/10/2026	Les Eclusiales de Castanet 2026	Jean Marc Roux (organisateur)
04/11/2026	Coup de Théâtre Fenouillet	Pierre ROUGEOT, (comédien)/Karine DELECOURT (organisatrice), Christèle CALZADO, Thierry COMBAUD (Comédiens Cie Attendez la suite), Hélène DADER, René PELFRESNE (Comédienne et
11/11/2026	Calas : Les lumières contre l'infâme	Gérard COULOMB/Gérard ANIORTE (Théâtre Provisoire des Mots)
18/11/2026	Couverture Festival Lever de Rideau (1) Montberon : Christophe MORY	Christophe MORY (Auteur, conférencier, animateur radio…)
25/11/2026	Henri de Montherlant (1) : La reine Morte	Philippe MERLANE/Françoise BENARD/Bernard WIN

Vous souhaitez parler à la radio de votre troupe, de vos projets, d'un(e) auteur(e), d'une pièce, d'un(e) comédien(ne) ou bien de lire des textes, sketches, poésies etc.. n'hésitez pas à me contacter : **andre.ruiz0001@orange.fr ou 0561421245**